

## **DOSSIER DE PRESSE « Collectif Couleurs du Noir »**

### **Exposition « *Couleurs du Noir* »**

Jean-Philippe Kempf (encres), Robert Kerrec (acryliques et poésies), Rainer Schlüter (sculptures), Christiane Vielle (gravures)

### **Église Sainte Foy, 26270 Mirmande (Drôme)**

**Du 19 juin 2025 au 27 juillet 2025**

Cette exposition *Couleurs du Noir* à Mirmande (Drôme) est un point de commencement, un quadrilogue dont le but est de montrer la beauté et l'universalité du noir.

**Elle se tiendra dans l'Église Sainte Foy, joyau roman du 13<sup>e</sup> siècle du 19 juin au 27 juillet 2025, le vernissage en date du 20 juin 2025 de 18h à 21h.**

Notre collectif *Couleurs du Noir* est un mouvement : c'est la nécessité d'un élan, d'un rebond qui nous permet de créer, de se détacher de l'ordinaire des jours, de vivre au rythme de nos vies intérieures, d'être ensemble animé par l'envie de partager notre intérêt pour les couleurs du noir, et d'en explorer l'esthétique, chacun avec sa technique : Christiane Vielle par la gravure, Rainer Schlüter par la sculpture, Robert Kerrec par l'acrylique, le lavis et Jean Philippe Kempf par les encres.

Hier, un projet a vu le jour, aujourd'hui, c'est la première exposition de ce collectif.

L'objectif est de produire *une* œuvre conçue, composée, construite par quatre artistes et leurs œuvres qui entrent en résonance. Ainsi, issue de la réunion de leurs travaux, l'exposition veut offrir *une* vision de ce que crée un collectif à partir des spécificités de chacun, mettant en valeur leurs différences tout en révélant leurs « affinités électives ».

Christiane Vielle qui par ses gravures à l'aquatinte crée des textures extraordinairement riches, allant de la transparence vaporeuse à une opacité de noirs profonds, Jean Philippe Kempf qui crée des Encres Noires en suspens obtenues par une incroyable alchimie accoucheuse d'un instant de grâce dans les lumières du Noir, Robert Kerrec à la recherche du bel espace du point de vue de la matière, de la forme et de couleurs avec le noir comme une sonorité singulière, et Rainer Schlüter, fasciné par le marbre noir de Belgique, son noir absolu, sa texture, les possibilités infinies de variations de couleurs, le brillant et le mat, le brut et le poli, sa pureté et ses traces du temps.

Outre les **œuvres en résonance** de chacun des artistes, l'exposition présente des **œuvres-connivence** spécialement créées pour l'exposition : marbre noir, gravure en dialogue entre Rainer Schlüter et Christiane Vielle (*Lumières du Noir*). Ou encore une

coproduction avec Jean Philippe Kempf (stèles-encre *Le Noir dense*) ou de la *poésie-gravure sur pierre* avec Robert Kerrec.

Une scénographie spécialement étudiée pour l'espace de l'église Sainte Foy montre comment les œuvres se répondent, se rythment, se tutoient, se confrontent et enfin fusionnent. Le noir est ici prédominant : le noir et la lumière qu'il contient ; le noir dans sa pureté et sa complexité ; le noir et toute sa gamme de nuances allant des ténèbres profondes jusqu'à une possible clarté. Noir lumineux, noir mat et noir brillant, noirs légers et noirs profonds, noirs tirant sur le gris, le brun et même le bleu.



Christiane Vielle, gravure    Rainer Schlüter, sculpture



Jean Philippe Kempf, encre    Robert Kerrec, acrylique

**Contact :** Jean Philippe Kempf,

[jphkempf@wanadoo.fr](mailto:jphkempf@wanadoo.fr)

+33 6 42 02 78 35